



Journées interdisciplinaires « Complexité /Désordre » à l'Université Paris Diderot  
Organisées par l'UFR de Physique les 26 et 27 juin 2012  
Amphi Buffon 15 rue Hélène Brion Paris 13ème

Avec tous nos vœux ce bonne année 2012

L'association des mots complexité et désordre poursuit une émulation pluridisciplinaire après les journées « Tourbillons, spirales et labyrinthes » de Mai 2010.

La complexité d'une observation est souvent interprétée initialement comme l'effet d'un désordre, un bruit, avant d'être reconnue dans sa structure précise. Or le désordre réel apporte un élément de nouveauté : « Un coup de dès jamais n'abolira le hasard ». Cette dualité est constructive. Le progrès tend à l'étude de phénomènes complexes, des phases intermédiaires : les cristaux liquides ou les quasicristaux, des structurations complexes comme celles des lasers à cascade, la structure combinatoire de l'ADN ou la structure de la cellule. Cela tend à réduire le champ du désordre. Cependant l'existence du désordre, l'entropie, la mécanique quantique, l'altérité sont non réductibles et agissent comme une source d' « évolution créatrice ». Pour distinguer la complexité du désordre, il faut une mesure, un protocole et cette mesure est difficile !

La confrontation entre complexité et désordre est aussi stimulante pour les lettres et les arts. Un discours s'inscrit dans le temps de l'exposé et l'espace de la page, du livre ou du tableau. Les imprévus, les désordres, les retours en arrière, voire les coups de théâtre, tout autant que la complexité du discours maintiennent en haleine l'attention du lecteur, du spectateur. Mieux, le lecteur, le spectateur peut aussi tirer au sort la suite des événements! L'art est aussi une connaissance directe du monde par une sensibilité originale dans sa complexité, son caractère inattendu.

Ces journées « Complexité/Désordre » tentent tout à la fois de stimuler l'intérêt des spécialistes de divers horizons et d'éveiller la curiosité d'un large public à des thèmes actuels et fédérateurs. D'où la double recommandation aux orateurs et présentateurs d'être à la fois ouverts et précis. Un exposé dure vingt minutes et est suivi de dix minutes de questions.

Pour planifier les exposés et prépare un livret de résumés, envoyez avant le 31 mai 2012 le titre définitif de l'exposé et un bref résumé de la communication à Jean-Claude Lévy, jean-claude.levy@univ-paris-diderot.fr qui assurera le secrétariat de ces journées.

Exposés déjà prévus : Guillaume Aulanier, Serge Berthier, Jean-Philippe Bouchaud, Jean-Louis Brousse, Jacques Brun, Pierre Chartier, Maurice Courbage, André Del, Philippe Depondt, The Hung Diep, Serge Galam, Giambattista Giacomin, Michel Grossetti, Maurice Kléman, Florent Krzakala, Françoise Lavocat, Jean-Claude Lévy, Jean Luciani, Pascal Monceau, Zacarias Moutoukias, Aurélien Perera, Raymond Pictet, Yves Pomeau, Nicolas Schabanel, Damien Serre, Gérard Toulouse, Elena Vedmedenko, Hervé Zwirn.